

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Введение в искусство живописи»

**Год обучения - 1
№ группы – 24 ХПО**

Разработчик:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Программа первого года обучения направлена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, фантазии, зрительно-образной памяти, обучение основам рисования с натуры и по воображению, знакомство с художественными понятиями и терминами.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. согласно приложению 1.

Задачи I года обучения

обучающие:

- ознакомить с отдельными живописными материалами, техниками и приёмами работы
- ознакомить с профессиями: станковый живописец, художник анималист, художник по костюму, художник иллюстратор
- дать начальное представление об основах рисунка, композиции, цветоведения
- дать начальное представление о художественных понятиях и терминах
- ознакомить с произведениями живописи великих мастеров прошлого
- дать представление о средствах художественной выразительности

развивающие:

- развивать интерес к искусству живописи
- развивать воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать
- развивать самостоятельность в процессе решения различных учебно-творческих задач
- развивать стремление к освоению новых знаний и умений

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца
- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание и умение налаживать дружеские связи в коллективе
- способствовать развитию уважительного отношения к культуре родной страны.
- воспитывать в обучающемся личность гражданина России путём формирования представлений о культурном наследии родной страны.
- формирование представлений о традиционных семейных ценностях

Содержание программы I год обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Понятие «изобразительное искусство», «живопись». Художественные материалы	Рисунок на свободную тему. Игра по правилам

		необходимые для занятий. Правила обращения с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.	техники безопасности.
2. Живописные материалы и инструменты	Живописные материалы и инструменты	Карандаши, кисти, краски; Типы кистей, простые карандаши, краски на водной основе	Выполнение упражнений для первичного знакомства с живописными материалами и инструментами.
3. Цветоведение	Радуга. Южный полюс. «Холодный» пейзаж. Африка. «Тёплый» пейзаж.	Основы цветоведения. Понятия «цветовой круг», «основные цвета», «составные цвета». Акварель и ее свойства. Техника письма по мокрому листу, её особенности. Принцип работы с палитрой Понятия: «холодные цвета», «оттенки цвета», «разбел». Гуашь и ее свойства. Техника работы гуашью. Понятие «холодный» пейзаж. Обитатели южного полюса. «Линия горизонта», «перспектива». Законы перспективы. Приемы работы кистью. Понятие «тёплые цвета», «свет и тень». Понятие «тёплый» пейзаж. Пейзаж как жанр. Передний средний и дальний план в пейзаже.	Тренинг на знание основ цветоведения. Создание изображения радуги в технике «акварель по мокрому листу». Использование для выполнения задания трёх основных цветов. Работа с палитрой. Получение составных цветов путём смешивания основных. Беседа о природных особенностях южного полюса. Работа с палитрой. Смешивание различных оттенков холодных цветов, создание разбелов. Создание «холодного» пейзажа в технике гуашь. Освоение приемов работы кистью (заливка цветом по вертикали и горизонтали). Мультимедийный опрос -игра «Цветная «Арифметика» для юного художника». Беседа о природных и географических особенностях разных стран Африки. Работа с палитрой. Смешивание

			различных оттенков тёплых цветов. Создание «теплого» африканского пейзажа (техника по выбору - гуашь или акварель).
4. Пейзаж	Воспоминание о лете. Морской пейзаж. Зимний пейзаж. Городской пейзаж.	Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, горный, морской. Понятие «композиция в пейзаже». Профессия «станковый живописец». Морской пейзаж (марина). Настроение в морском пейзаже. Техника «гуашь по мокрому листу». Зимний пейзаж, особенности его образной характеристики. Цвет снега. Понятие «теплохолодность цвета». Санкт-Петербург, история его возникновения. Виды Петербурга. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности изображения зданий 18-19 веков.	Работа в жанре «пейзаж» на свободную тему. Позтапное создание пейзажа в технике «гуашь». Беседа о профессии «станковый живописец» Позтапное создание морского пейзажа в технике «гуашь по мокрому листу». Тест-игра «Теплые и холодные тона». Практическая работа с палитрой на смешивание с белым цветом теплых и холодных цветов. Создание пейзажа «Русская зима» с использованием разбелов. Разработка эскиза. Создание пейзажа «Виды Санкт-Петербурга» в технике «акварель». Дидактическая игра на выявление представления о пейзаже.
5. Натюрморт	Натюрморт с фруктами	Жанр натюрморт. Натюрморт с фруктами в русской и западноевропейской живописи. Форма фруктов. Особенности их изображения. Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка фруктов в цвете.	Зарисовки фруктов с натуры, с использованием фотографий. Создание рисунка натюрморта. Отработка приемов изображения объема предмета. Закрепление приемов работы с гуашью.

	Портрет друга в карнавальном костюме.	лица человека. Понятия: набросок. Техника его исполнения. Передача характера человека в портрете. Профессия «художник по костюму» Виды портрета. Театральный портрет. Карнавал. История возникновения праздника, традиции. Богатство цветовой гаммы карнавального костюма. Разнообразие нетрадиционных приемов работы гуашью (набрызг, печать по трафарету, примакивание и др.)	портретных набросков с натуры простым карандашом. Создание портрета друга (акварель). Отработка правил изображения лица человека. Беседа о профессии «художник по костюму». Создание эскиза театрального портрета. Творческая работа «Портрет друга в карнавальном костюме» с использованием традиционных и нетрадиционных приемов работы в технике «гуашь»: набрызг, печать по трафарету, примакивание и др.
8. Иллюстрация	Иллюстрация к сказке	Понятия «сказка», «иллюстрация к сказке», «картина на сказочный сюжет». Профессия «художник-иллюстратор»	Чтение и обсуждение сюжета сказки, ее героев и значения сказки. Выбор сюжета из сказки для создания иллюстрации. Беседа о профессии «художник - иллюстратор» Создание эскиза иллюстрации к сказке. Компоновка изображения в листе согласно законам композиции. Заливка рисунка акварелью.
	Портрет сказочного героя.	Сказочные герои и их характеры.	Чтение и обсуждение сюжета сказки, ее героев. Выбор сказочного героя. Работа над изображением портрета

	Фантастический портрет.	Портрет фантастического существа. Масляная пастель, особенности техники.	сказочного героя, передачей его настроения и характера. Фантастический портрет по представлению в технике «масляная пастель».
9. Тематическая композиция	Подводный мир моря	Подводный мир моря и его обитатели. Флора и фауна морского дна. Особенности тематической композиции. Смешанная техника «акварель и масляная пастель».	Зарисовки обитателей морского дна на основе просмотра фотографий и иллюстраций в книгах. Разработка эскиза композиции. Создание тематической композиции в смешанной технике масляной пастелью и акварелью.
	Кометы и планеты	Беседа о солнечной системе, о звёздах, созвездиях, планетах, небесных телах.	Разработка эскиза на основе изучения фотографий и иллюстраций книг, посвященных космосу. Создание тематической композиции в смешанной технике «масляная пастель и акварель».
10. Свободная тема	Свободная тема	Живописная работа на свободную тему.	Выбор темы работы. Подбор соответствующих художественных материалов. Создание эскиза. Выполнение живописной работы по собственному замыслу.
11. Выставки, экскурсии	Выставки, экскурсии	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.	Посещение концертов, праздников, спектаклей.
		Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	Экскурсия на выставку, в музей. Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского

			творчества и их посещение.
12. Коллективные творческие проекты	Коллективные творческие проекты	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
13. Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности в живописи. Профессии в сфере изобразительного искусства.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Викторина «Познакомьтесь – я художник».
14. Контрольные и итоговые занятия.	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года. Живописный коллаж в свободной технике, особенности работы над ним.	Создание коллективной работы – живописного коллажа в свободной технике. Презентация лучшей творческой работы Игра-викторина на знание терминов и понятий по предмету.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, творческого самоопределения:

- аккуратность, самостоятельность в работе, умение доводить работу до конца

В области смыслообразования:

- интерес к занятиям живописью
- желание участвовать в выставках и конкурсах детского творчества.

В области нравственно – этической ориентации:

- духовно-нравственное развитие через знакомство с художественной культурой родного края и традиционными семейными ценностями

- доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание
- понимание красоты как ценности.

Метапредметные:

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- соблюдать порядок на рабочем месте и правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- развить в большей степени воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- искать варианты решения различных художественно-творческих задач
- оценивать достоинства и недостатки своей работы.

Познавательные (Учебно - познавательные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- сравнивать, анализировать, обобщать
- находить наглядный материал в разных источниках (книги, журналы и т.д.).

Коммуникативные (Учебно- коммуникативные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- анализировать, оценивать собственную художественно - творческую деятельность
- самостоятельно налаживать дружеские связи, используя навыки межличностного сотрудничества
- устанавливать рабочие отношения, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные:

Учащийся получат представление:

- о профессиях: станковый живописец, художник анималист, художник по костюму, художник иллюстратор
- о терминах и понятиях изобразительного искусства, связанных с искусством живописи
- начальные сведения об основах цветоведения
- начальные сведения об основных приёмах изображения предметов и явлений окружающего мира
- о живописных материалах и отдельных живописных техниках и приёмах
- об этапах создания творческой работы
- о средствах художественной выразительности
- о произведениях живописи великих мастеров прошлого
- о жанрах изобразительного искусства
- о правилах поведения и технике безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.

Учащийся научатся:

- изображать отдельные предметы и явления окружающего мира
- использовать живописные и смешанные техники для получения изображения

Учащийся получат практический опыт:

- применения средств художественной выразительности и основных изобразительных материалов и инструментов
- оценки своей учебной или творческой работы.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»
I год обучения
Педагог Коровкина С.А.
Группа 24 ХПО (понедельник, среда – 14.55-16.30)
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	01	Рисунок на свободную тему. Проверка знаний правил по техники безопасности в игровой форме.	2	
		Раздел программы «Живописные материалы и инструменты»		
	03	Виды кистей, разнообразие мазков. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.</i>	2	
	08	Гуашь, смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов.	2	
	10	Освоение приёмов акварельной живописи: заливка и цветовая растяжка. Особенности сочетания акварели и восковых мелков.	2	
	15	«Кленовые листья» - создание изображения в технике «акварель по мокрому листу».	2	
	17	Пастель, масляная пастель, акварельные карандаши. Рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка.	2	
		Раздел программы «Цветоведение»		
	22	Понятия «цветовой круг», «основные цвета», «составные цвета». Цветовая гамма, контраст и нюанс. Эмоция и цвет	2	
	24	«Радуга» Использование для выполнения задания трёх основных цветов.	2	
	29	Абстрактная цветовая композиция «Танец красок», прием «вливание цвета в цвет. Мультимедийный опрос - игра «Цветная «Арифметика» для юного художника».	2	
октябрь		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		18
	01	Подготовка работ к общегородской выставке. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	06	Пейзаж как жанр. Виды пейзажа: сельский, городской, горный, морской. Поэтапное создание пейзажа в технике «гуашь». Беседа о профессии «станковый живописец».	2	
	08	«Осеннее волшебство» живописные и графические возможности пастели.	2	
		Раздел программы «Цветоведение»		
	13	Передний, средний и дальний план в пейзаже. Понятие «теплый» пейзаж.	2	
	15	Взаимодействие и взаимовлияние цветов друг на друга. Усиление и ослабление звучания цвета за счет окружения.	2	
	20	Холодные цвета, оттенки цвета, разбел при выполнении пейзажа.	2	

	22	Теплые и холодные оттенки одного цвета. поиск эмоционально выразительного цветового решения в композиции. «Осеннее волшебство».	2	
	27	«За полярным кругом». Законы перспективы. Приемы работы кистью с палитрой.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	29	Новизна в творчестве. Зарисовки животных различными живописными материалами.	2	
ноябрь	03	Коллективная работа: «Змеи». Поэтапное построение изображения животного. Окраска и фактура кожи с помощью графических материалов	2	16
	05	«Змеи». Выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет.	2	
	10	«Животные Австралии». Виды, особенности их строения сумчатых животных, образ жизни.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	12	Натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра. Рисование натюрморта по представлению.	2	
	17	Натюрморт с фруктами в русской живописи. Построение вазы и др. предметов в натюрморте.	2	
	19	Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка фруктов в цвете. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2	
	24	Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Смешанная техника «акварель и гуашь».	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	26	«Морской пейзаж». Настроение и поэтапное создание морского пейзажа в технике «гуашь по мокрому листу».	2	
декабрь	01	«Непогода в горах». Цветовая гамма в пейзаже. Смешанная техника «акварель и гуашь».	2	18
	03	Изображение транспорта как, неотъемлемой части городского пейзажа. Наброски.	2	
	08	«Городская улица». Приемы проработки архитектурных деталей черными гелиевыми ручками.	2	
	10	«Разноцветная зима». Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2	
	15	«Сказочно красивый лес». Выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета. Дидактическая игра на выявление представления о пейзаже.	2	
		Раздел программы «Коллективные творческие проекты»		
	17	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию.	2	
	22	Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы.	2	
	24	Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы. <i>Творческая мастерская Деда Мороза.</i>	2	

		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	29	Игра-викторина на знание терминов и понятий по предмету.	2	
январь		Раздел программы «Иллюстрация»		12
	12	Иллюстрирование рассказов о природе. Беседа о профессии «художник иллюстратор». Правила техники безопасности.	2	
	14	Иллюстрирование стихов о зиме с использованием рациональных приемов работы в технике «гуашь».	2	
	19	Завершение работы по иллюстрированию стихов о зиме. <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».</i>	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	21	Зарисовки животных севера на основе изучения иллюстративного материала.	2	
	26	Беседа о профессии «художник анималист». Северный олень на фоне пейзажа. Приемы работы в технике «пастель».	2	
	28	«Белые медведи». Закрепление приемов работы пастелью. Самооценка обучающихся.	2	
февраль	02	Изображение животных Антарктиды. «Семья пингвинов». Выбор соответствующих художественных материалов.	2	14
		Раздел программы «Выставки экскурсии»		
	04	Подготовка работ к участию в фестивале «Разноцветная планета». Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	09	Фантастический пейзаж «Там, на неведомых дорожках...». Поиск контрастного цвета с помощью кругового спектра.	2	
	11	Упражнение на создание вариантов взаимодействия двух цветов: контрастных и сближенных. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	16	«Мой папа как былинный богатырь». Передача отношения художника к изображаемому герою.	2	
	18	Жанр портрет. Строение лица человека.	2	
март	25	«Мама улыбается». Выполнение творческой работы. Выражение лица. Фон как средство раскрытия характера героя.	2	18
	02	«Мама улыбается». Поиск композиционного решения портрета. Выполнение эскиза к творческой работе.	2	
	04	Понятие: набросок и техника исполнения. Передача характера человека в портрете.	2	
	09	Виды портрета. Дидактическое упражнение «Пропорции лица».	2	
		Раздел программы «Коллективные творческие проекты»		
	11	<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i> Коллективный творческий проект «Дорожное движение»	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	16	Подготовка работ к районной выставке – конкурсу.	2	
		Раздел программы «Портрет»		

	18	Создание живописного портрета. Отработка правил изображения лица человека.	2	
	23	Портрет друга в театральном костюме. Портрет друга в театральном костюме. Беседа о профессии «художник по костюму».	2	
		Раздел программы «Иллюстрация»		
	25	Знакомство с произведениями книжной графики – иллюстрациями к сказкам. Слово и изображение. Сказочность цветового колорита.	2	
	30	Выбор сюжета из любимой сказки для создания эскиза иллюстрации. Компонировка изображения в листе согласно законам композиции.	2	
апрель	01	«Незнайка на Луне». Выбор сюжета, формата и художественных материалов для наиболее полного раскрытия замысла работы.	2	18
	06	Завершение работы «Незнайка на Луне». Проработка деталей и обобщение рисунка. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	
	08	Картина на сказочный сюжет «Перо Жар-птицы».	2	
	13	Портрет сказочного героя с передачей его настроения и характера.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	15	Декоративный натюрморт в смешанной технике: акварель, гуашь и масляная пастель.	2	
	20	Завершение работы над декоративным натюрмортом в смешанной технике.	2	
	22	Тематический натюрморт «Времена года». Развитие умений компоновать предметы в листе.	2	
	27	Изображение фактуры предметов гуашью и масляной пастелью. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	29	Композиция, в которой вещи рассказывают о своем хозяине и его характере. «Дома у ветерана».	2	
май	04	Проявление характера человека через мир его вещей. Завершение работы «Дома у ветерана». <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	2	16
	06	Передача настроения в композиции через цветовую гамму и взаимодействие персонажей. «Весенние воды».	2	
	11	Особенности тематической композиции в эскизе «Флора и фауна морского дна». Эскиз.	2	
	13	Завершение работы над композицией «Флора и фауна морского дна».	2	
	18	Разработка и обсуждение эскизов к творческой работе «Петербургская рапсодия».	2	
	20	Завершение работы над композицией «Петербургская рапсодия». <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	2	
	25	Создание в эскизе образа домов через цвет, линию и форму. «Весёлый город»	2	
	27	Тематическая композиция «Весёлые старты».	2	
июнь	01	«Весёлые старты». Проработка деталей, обобщение образов.	2	14

		Раздел программы «Свободная тема»		
	03	Выполнение живописной работы по собственному замыслу. Способы превращения идеи в настоящий шедевр. Выбор темы, создание эскиза.	2	
	08	Выполнение живописной работы по собственному замыслу. Выбор формата и художественных материалов.	2	
	10	Завершение живописной работы по собственному замыслу. Взаимооценка обучающихся. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	22	Обобщение учащимися пройденного материала в эскизе самостоятельной творческой работы. Опрос по пройденному материалу.	2	
	24	Применение средств художественной выразительности живописи в самостоятельной творческой работе.	2	
июль	29	Завершение самостоятельной творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.	2	2
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	01	Презентация лучшей творческой работы Создание коллективной работы – живописного коллажа в свободной технике.	2	
ИТОГО количество часов по программе		164		

Организация воспитательной работы в детском объединении

Изостудия «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП, как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Виды • проблемно-ценностное общение • художественное творчество Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, творческий отчёт, конкурс, творческие встречи, творческие проекты Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП «Арт-дизайн»
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по ДОП, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	Коллективные формы: выставки, праздники, фестивали, акции Групповые формы: – досуговые, развлекательные: тематические вечера – игровые программы: – игровая тематическая программа к празднику, конкурсы, – информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы,	Согласно плану воспитательной работы

		тематические программы. Индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество. Коллективные дела, события мастерские, мастер-классы, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела посещение и участие выставок.	
Работа с родителями	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: — общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; — организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; — родительский комитет. На индивидуальном уровне: — помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; — индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	Родительские собрания Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Семейные мастерские Участие в совместных творческих делах Творческие встречи Проекты
Вариативная часть			
Профессиона	Содействовать	В соответствии с	В соответствии с рабочей

льное самоопределе ние	приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	рабочей программой. Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) Игры (сюжетно- ролевые), викторины Освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.	программой. — педагогическая поддержка учащихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора; — педагогическое сопровождение учащихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; — сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; — помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности; — организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации.
Наставничест во и тьюторство.	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании учащихся как основу взаимодействия людей разных поколений,	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

	мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям.		
--	--	--	--

Воспитательная работа в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»**Группа 24 ХПО****Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»****I год обучения****Педагог Коровкина С.А.****На 2025-2026 учебный год**

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.	03.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».	01.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Я и мама».	19.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».	10.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская Деда Мороза.	24.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».	19.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Поздравительная открытка».	11.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.	16.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая лаборатория карикатуры и шаржа.	30.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Космическая фантазия».	06.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.	04.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».	20.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа о Дне России.	10.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Введение в искусство живописи»

**Год обучения - 2
№ группы – 25 ХПО**

Разработчик:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 8-11 лет.

Учащиеся на втором году обучения свободны в выборе трактовки предложенной темы, в решении художественных образов. Во время обсуждения тем занятий ребята могут делиться своими мыслями и фантазиями друг с другом, что способствует развитию коммуникативных навыков. Программа «Введение в искусство живописи» помогает удовлетворить потребности детей в экспериментировании, самовыражении, общении. Занятия по данной программе на втором году обучения способствуют развитию уверенности в себе, собственных силах, способствуют всестороннему гармоничному развитию личности.

II год обучения направлен на развитие творческого потенциала учащегося и активизацию его восприятия красоты мира. На втором году обучения к предыдущим задачам прибавляется умение передать в творческой работе световоздушную среду. Педагог ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой. Учащиеся в своих творческих работах стремятся к колористической гармонии, научатся видеть нюансы цвета и их образную характеристику. В выполнении работ используется разные живописные материалы с целью расширить изобразительных навыков. Во второй половине второго года обучения обучающиеся анализируют свои работы, оттачивая свой индивидуальный стиль живописного мастерства.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. согласно приложению 1.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- ознакомить с профессиями: живописец – монументалист, художник анималист, художник по костюму, художник иллюстратор
- ознакомить с живописными материалами, техниками и приёмами работы
- ознакомить с основами рисунка, живописи, композиции, цветоведения
- дать начальное представление о перспективе
- сформировать представление о художественных понятиях и терминах
- ознакомить с жанрами изобразительного искусства
- ознакомить с произведениями живописи современных художников
- научить передавать средствами художественной выразительности характер и настроение образа
- научить применять в изобразительной практике живописные материалы и инструменты, представление об основах изобразительной грамоты.

Развивающие:

- развить в большей степени интерес к искусству живописи
- развить в большей степени воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- развивать самостоятельность детей в выборе трактовки предложенной темы, в решении различных учебно-творческих задач и художественных образов
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии
- развить в большей степени стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Воспитательные:

- воспитывать в обучающемся личность гражданина России и уважительное отношение к культурному наследию родной страны
- формировать представления о духовно-нравственных ценностях
- воспитывать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- воспитывать самостоятельность, ответственность, целеустремлённость
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца
- воспитывать такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание, умение работать в коллективе
- воспитывать эстетическое видение окружающего мира

Содержание программы

II год обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Волшебница Живопись.	Живописные произведения художников прошлого и современности. Средства художественной выразительности живописи. Правила техники безопасности на занятиях.	Просмотр самостоятельных творческих работ. Рисунок на свободную тему. Игра на знание правил техники безопасности. Анкетирование обучающихся.
2. Цветоведение	Натюрморт (контрастные цвета) Маки в саду Северное сияние.	Цветовая палитра, колорит натюрмортов русских и западноевропейских художников. Контрастные цвета цветового круга. Контрастное сочетание цветов в натюрморте. Цвет в картинах художников-импрессионистов. Изменение оттенка цвета в зависимости от удаленности предмета. Влияние освещения на цвет изображаемых предметов. Эмоциональное звучание колорита. Живописная манера художников-импрессионистов. Холодные цвета в окраске предметов и явлений окружающего мира. Эмоциональное звучание холодных цветов. Северное сияние как явление природы.	Работа с цветовым кругом. Тест на знание контрастных цветов. Отработка контрастных сочетаний цвета на листе. Работа над созданием натюрморта, построенным на сочетании контрастных цветов (например, желтый лимон на синем фоне). Разработка эскиза в цвете на основе изучения фотографий и репродукций. Создание творческой работы «Маки в саду» в манере художников-импрессионистов быстрыми отдельными мазками. Игра на знание холодных цветов. Работа с палитрой над смешиванием различных оттенков холодных цветов. Создание изображения северного сияния в технике гуашь отдельными продольными мазками

		Оттенки северного сияния. Живописный способ изображения северного сияния.	
3. Пейзаж	Осень в парке.	Осенний пейзаж в творчестве русских художников. Колорит золотой осени. Теплые цвета и их эмоциональное звучание. Особенности изображения разных деревьев. Техника «монотипия». Понятие «отпечаток».	Интерактивная экскурсия в осенний парк на основе просмотра фотографий и живописных работ. Смешивание «теплых» оттенков цвета на палитре. Создание живописного эскиза. Поэтапное создание осеннего пейзажа в технике «монотипия» с использованием гуаши.
	Дождь на море.	Профессии и специальности художников, которые связаны с искусством живописи Морской пейзаж в творчестве русских и зарубежных художников. Использование техники «акварель по мокрому» для передачи природных явлений. Выразительные особенности этой техники. Специализация живописца – художник маринист.	Беседа о художниках профессиях и специализациях которых, связаны с искусством живописи Поэтапное создание морского пейзажа в технике «акварель по мокрому». Отработка приема «вливание одного цвета в другой». Проработка деталей тонкой кистью. Беседа о специализации живописца – художник маринист.
	Закат у Петропавловской крепости.	Образ Санкт-Петербурга в творчестве русских художников. История Петропавловской крепости. Перспективное построение пространства. Понятия: «Тоновой контраст, цветовой контраст». Цветовая гамма неба на закате и приемы его изображения. Понятие «силуэт». Профессия «живописец – монументалист»	Проверка обучающихся на знание достопримечательностей Санкт-Петербурга. Разработка эскиза с использованием фотографий с видами Петропавловской крепости. Создание рисунка в карандаше. Живописное исполнение пейзажа в технике гуашь: заливка неба, выполнение силуэта крепости. Беседа о профессии «живописец – монументалист» Анализ цветовых и тоновых контрастов в работе.

[illegible]

	Изображение африканского животного.	животных. Особенности их строения, окраска, характер. Природа саванны. Однофигурная и многофигурная композиция. Изображение животных на переднем и заднем плане. Способы передачи фактуры тела животных сухой пастелью.	Изобразительная викторина «Африканские животные». Зарисовки животных с использованием фотографий и иллюстраций. Рисунок композиции в карандаше с учетом расположения животных на заднем и переднем плане. Отработка приемов работы пастелью. Передача фактуры шерсти и перьев с помощью отдельных штрихов пастели.
	Моё любимое домашнее животное.	Домашние животные, их виды, породы, строение, окраска, характер. Изображение домашних животных. Образы домашних животных в творчестве художников-анималистов. Пятно и штрих как средство передачи фактуры меха. Приемы работы с пастельными карандашами.	Выполнение зарисовок в альбоме на основе фотографий домашних животных. Создание эскиза. Выполнение рисунка. Проработка в цвете характерной окраски домашнего любимца, фактуры его шерсти. Отработка приемов работы в технике «сухая пастель» (пятно, штрих).
6. Портрет	Портрет Деда Мороза.	Новый год: история, традиции, символы праздника. Дед Мороз как главный персонаж новогоднего праздника в России. Понятие «погрудный портрет». Построение лица человека с помощью вспомогательных линий. Изображение усов и бороды. Цветовая гамма костюма Деда Мороза.	Новогодняя викторина на знание символов Нового года. Рисунок лица Деда Мороза с помощью вспомогательных линий, прорисовка усов и бороды. Создание портрета Деда Мороза. Выбор цвета для костюма героя. Совершенствование навыков работы с палитрой. Отработка приемов работы с гуашью.
	Фигура человека. Живописные наброски с натуры.	Анатомическое строение человека. Понятия: «пропорции», «живописный набросок».	Беседа с показом репродукций и образцов детских работ. Выполнение живописных набросков фигуры человека с натуры карандашом, акварелью или гуашью на закрепление представления о строении человеческой фигуры
	Восточный танец.	Специализация живописца – художник портретист. Понятие «портрет во весь рост». Народы востока, их национальные традиции, костюмы. Понятие «восточный интерьер».	Беседа о специализации живописца – портретист. Беседа о народах востока, их национальных традициях, костюмах. Выполнение набросков фигуры человека во весь рост в движении с натуры.

		Особенности изображения фигуры человека в движении.	Зарисовки элементов восточного костюма и интерьера. Разработка эскиза. Творческая работа - портрет в полный рост девушки, танцующей восточный танец в технике гуашь. Использование для достижения наибольшей выразительности необычных художественных материалов: флуоресцентная гуашь, блёстки.
7. Иллюстрация	Сказки русских и зарубежных писателей. Портрет фантастического героя.	Иллюстрации к русским сказкам художника М. Билибина. Картины на сказочно-фольклорный сюжет В.М. Васнецова. Правила построения композиции. Понятие «фантастический герой». Фантастические персонажи в произведениях литературы. Понятие «фантастический портрет». Фантастический портрет в творчестве русских и зарубежных художников. Способы передачи характера персонажа в иллюстрации.	Выбор сюжета сказки и работа над вариантами композиционной схемы в альбомах. Компонировка изображения на листе согласно правилам построения композиции. Живописное исполнение работы гуашью или пастелью. Изобразительная викторина «Фантастические герои». Выбор фантастического героя. Создание эскиза портрета фантастического героя с использованием фотографий и иллюстраций. Передача характера фантастического героя с помощью: фона прорисовки мимики лица цветовой гаммы
8. Тематическая композиция	Лесная поляна. Караван в пустыне.	Лесная фауна: звери, птицы, пресмыкающиеся, насекомые. Особенности изображения. Лесная флора: деревья, травы, мхи, цветы, грибы, ягоды. Особенности изображения. Изображение лесной поляны. Специализация живописца – художник бытового жанра. Природа пустыни. Караван в пустыне. Изображение рельефа пустыни. Передний, средний и дальний планы в композиции. Правила компоновки группы изображаемых	Подготовительные наброски растений и животных. Разработка эскиза композиции «Лесная поляна» на основе летних впечатлений, фотографий, иллюстраций в книге. Выполнение работы в технике «акварель и масляная пастель». Закрепление приемов работы масляной пастелью. Беседа о специализации живописца – художник бытового жанра. Разработка эскиза композиции с учетом правил компоновки группы изображаемых объектов на листе. Изображение очертаний барханов пустыни. Прорисовка группы верблюдов. Создание уравновешенной композиции.

		объектов на листе. Уравновешенная композиция. Цветовая гамма пустыни.	Размещение каравана в листе. Выполнение работы в цвете с помощью гуаши. Смешивание на палитре оттенков желто-охристой цветовой гаммы.
9. Свободная тема	Свободная тема	Живописная работа на свободную тему.	Выбор темы. Выбор соответствующих художественных материалов. Выполнение живописной работы по собственному замыслу. Профориентационное упражнение «Общее панно». Профориентационное Визуально-рефлексивное упражнение «Призвание».
10. Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности. Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	Посещение концертов, праздников, спектаклей. Экскурсия на выставку, в музей. Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение. Обсуждение творческих работ обучающихся.
11. Коллективные творческие проекты	Коллективные творческие проекты	Варианты структуры проекта. Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи. Варианты представления продукта.	Создание коллективной творческой работы. Творческая работа на выбранную тему: организационно-подготовительный, технологический, заключительный, рефлексивный этапы Предполагаемые темы: «Музей XXII века», «Лаборатория Искусства», «Мастерская художника», «Мир искусства, творчества и красоты», «Искусство открывает мир», «Мир искусства вдохновляет», «Русское начало в искусстве», «Маска, я тебя знаю», «Карнавал» и др. Совместный анализ работы.
12. Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности в живописи. Термины и понятия по предмету живопись.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Игра-викторина на знание терминов и понятий по предмету живопись.

13. Контрольные и итоговые занятия.	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Презентация воспитанниками своих лучших творческих работ.
-------------------------------------	--------------------------------	-------------------------	---

Планируемые результаты II года обучения

Личностные:

В процессе обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, творческого самоопределения:

- культура ведения изобразительной деятельности, самостоятельность в работе, ответственность, целеустремлённость
- потребность в художественном творчестве.

В области смыслообразования:

- интерес к изобразительному искусству
- мотивация на успех и достижения в области художественного творчества.

В области нравственно – этической ориентации:

- гражданская позиция
- доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание
- духовно-нравственное развитие обучающегося через знакомство с художественной культурой родного края
- эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности.

Метапредметные:

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- соблюдать порядок на рабочем месте и правила поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца;
- развить в большей степени воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память
- самостоятельно находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- оценивать достоинства и находить пути улучшения своей работы

Познавательные (Учебно - познавательные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- проявлять стремление к освоению новых знаний и умений для достижения более высоких и оригинальных творческих результатов
- использовать логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, в том числе ИКТ, для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска наглядного материала.

Коммуникативные (Учебно- коммуникативные умения и навыки)

Учащийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, доносить свою позицию до других
- самостоятельно налаживать дружеские связи, используя навыки межличностного сотрудничества, проявлять отзывчивость, толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации в коллективе, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные:

Учащиеся получают представление: о терминах и понятиях изобразительного искусства, связанных с искусством живописи

- об основах цветоведения
- об основах изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция)
- о перспективе (начальное)
- о живописных материалах: гуашь, акварель, пастель
- о разнообразных живописных техниках и приёмах
- об этапах создания творческой работы
- о принципах выбора средств художественной выразительности
- о произведениях живописи великих мастеров прошлого и художников современности
- о жанрах изобразительного искусства
- об отдельных художественных профессиях
- о правилах поведения и технике безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.

Учащиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира
- использовать живописные, графические и смешанные техники для получения изображения

Учащиеся получают практический опыт применения:

- художественных инструментов (кисти, палитра) и материалов: традиционных (гуашь, акварель, акварельные карандаши, пастель) и нетрадиционных (чай, кофе)
- средств художественной выразительности для передачи характера и настроения образа
- оценивания достоинств и путей улучшения своей учебной или творческой работы.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»
II год обучения
Педагог Коровкина С.А.
Группа 25 ХПО (понедельник, среда – 16.40-18.15)
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы. Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	01	Живописные произведения художников прошлого и современности. Средства художественной выразительности живописи. «Бесконечная красота». Техника безопасности на занятиях.	2	
		Раздел программы «Цветоведение»		
	03	Работа с цветовым кругом. Тест на знание контрастных цветов. Отработка контрастных сочетаний цвета на листе.	2	
	08	Цветовая палитра, колорит натюрмортов русских и западноевропейских художников. Контрастное сочетание цветов в натюрморте.	2	
	10	Работа над созданием натюрморта, построенным на сочетании контрастных цветов.		
	15	Изменение оттенка цвета в зависимости от удаленности предмета. Влияние освещения на цвет изображаемых предметов. Эскиз в цвете. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.</i>	2	
	17	Создание творческой работы «Маки в саду» в манере художников-импрессионистов быстрыми отдельными мазками.	2	
	22	Работа с палитрой над смешиванием различных оттенков холодных цветов. Живописный способ изображения северного сияния.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	24	Живописный эскиз «Осень в Павловском парке». Особенности изображения разных деревьев. Смешивание «теплых» оттенков цвета на палитре.	2	
	29	Поэтапное создание осеннего пейзажа в технике «монотипия» «Осень в Павловском парке».	2	
октябрь		Раздел программы «Натюрморт»		18
	01	Натюрморт с фруктами в западноевропейской живописи. Построение вазы и др. предметов в натюрморте.	2	
	06	Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка фруктов в цвете. Отработка приемов изображения объема предмета.	2	
	08	«Осенний натюрморт» в смешанной технике: акварель, гуашь и масляная пастель. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	
	13	Завершение работы над осенним натюрмортом. Воспроизведение фактуры предметов разными материалами.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	15	Виртуальный просмотр и обсуждение работ, представленных на художественного творчества. Правила поведения в музейных и выставочных залах.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	20	«Змеи», на основе изучения иллюстраций и фотографий.	2	
	22	Полосатая картина. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей, выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет.	2	
	27	Коллективная работа: «Зима идет на мягких лапках». Поэтапное построение		

		изображения. Окраска и фактура шерсти с помощью изобразительных материалов		
	29	«Белые медведи». Закрепление приемов работы пастелью.		
ноябрь	03	Северный олень на фоне пейзажа. Приемы работы в технике «пастель».	2	16
		Раздел программы «Портрет»		
	05	Жанр портрет. Виды портрета. Канон лица. Понятие: пропорции, живописный набросок и техника исполнения. Передача характера человека в портрете.	2	
	10	Эскиз к творческой работе «Мама улыбается». Поиск композиционного решения портрета.	2	
	12	Выполнение творческой работы «Мама улыбается». Выражение лица. Фон как средство раскрытия характера героя.	2	
	17	Выполнение живописных набросков фигуры человека с натуры акварелью или гуашью.	2	
	19	Отработка правил изображения лица человека. Создание портрета друга. <i>Творческая мастерская «Я и мама».</i>	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	24	Натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра. Рисование тематического натюрморта по представлению.	2	
	26	Завершение тематического натюрморта по представлению.	2	
декабрь		Раздел программы «Пейзаж»		18
	01	Зимняя ночь. Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи.	2	
	03	Зимний парк. Живописные материалы.	2	
		Раздел программы «Свободная тема»		
	08	Новизна в творчестве. Изобразительные средства как выражение индивидуальности художника. Рисование по собственному замыслу.	2	
	10	Рисование по собственному замыслу. Способы превращения идеи в настоящий шедевр. Работа в цвете	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»		
	15	Посещение выставки ХПО «Светлое Рождество». <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	17	Выполнение самостоятельной творческой работы. Закрепление знаний о основных живописных техники и материалов Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы. Опрос по пройденному материалу.	2	
		Раздел программы «Коллективные творческие проекты»		
	22	Создание коллективного творческого проекта на тему: «Маска, я тебя знаю»	2	
	24	Варианты представления продукта. <i>Творческая мастерская Деда Мороза.</i>	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия		
	29	Презентация воспитанниками своих работ. Анкетирование. Самооценка обучающихся.	2	
январь		Раздел программы «Тематическая композиция»		12
	12	Искусство блокадного Ленинграда. Техника безопасности на занятиях.	2	
	14	«Не ради славы и наград мы защищали Ленинград...».	2	
	19	«Непобедимый Ленинград».	2	
	21	«Пусть всегда будет мир». <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного</i>	2	

		<i>Ленинграда».</i>		
	26	«Где-то на белом свете...».	2	
	28	Создание уравновешенной композиции. «Полярная станция».	2	
февраль	02	«Лыжные соревнования».	2	14
	04	«Туристический поход».	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	09	Опрос по пройденному материалу.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	11	Посещение Международного фестиваля Посещение Международного фестиваля «Разноцветная планета». <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	16	Герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля. «Былинный богатырь».	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	18	«Былинный богатырь» использование традиционных и нетрадиционных приемов работы в технике «гуашь».	2	
март	25	Выполнение набросков фигуры человека во весь рост в движении с натуры. Зарисовки элементов восточного костюма.	2	18
	02	Творческая работа - портрет в полный рост девушки, танцующей восточный танец в технике гуашь.	2	
		Раздел программы «Иллюстрация»		
	04	Иллюстрирование стихов о весне с использованием рациональных приемов работы в технике «гуашь».	2	
	09	Иллюстрирование рассказов о природе с использованием традиционных и нетрадиционных приемов работы в технике «гуашь».	2	
	11	Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность. Знакомство с произведениями книжной графики – иллюстрациями к сказкам.	2	
	16	Создание эскиза иллюстрации к любимой сказке. Компонировка изображения в листе согласно законам композиции. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.</i>	2	
	18	«Перо Жар-птицы». Картина на сказочный сюжет. Компонировка изображения в листе согласно законам композиции.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	23	Чайки и альбатросы. Зарисовки, выполненные в технике акварели с использованием белой гуаши.	2	
апрель	25	«Животные Австралии». Виды и особенности строения сумчатых животных, их образ жизни.	2	18
		Раздел программы «Портрет»		
	30	<i>Творческая лаборатория карикатуры и шаржа.</i> Работа над шаржем «Веселая компания!».	2	
		Раздел программы «Иллюстрация»		
	01	«Незнайка на Луне». Выбор сюжета, формата и художественных материалов для наиболее полного раскрытия замысла. работы.		
	06	«Незнайка на Луне». Завершение работы. Проработка деталей и обобщение рисунка. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	18
	08	Фантастические персонажи в произведениях литературы. Изображение портрета литературного героя с передачей его настроения и характера.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		

	13	«Морской пейзаж». Настроение и поэтапное создание морского пейзажа в технике «гуашь по мокрому листу».	2	
	15	«О чем шумит море?» Поэтапное создание морского пейзажа в технике «акварель по мокрому». Отработка приема «вливание одного цвета в другой».	2	
	20	«Дождь на море». Использование техники «акварель по мокрому» для передачи природных явлений. Выразительные особенности этой техники.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	22	Закат у Петропавловской крепости. Перспективное построение пространства.	2	
	27	Изображение транспорта как, неотъемлемой части городского пейзажа. Наброски.	2	
	29	«Городская улица». Приемы проработки архитектурных деталей черными гелиевыми ручками.	2	
май		Раздел программы «Свободная тема»		16
	04	Рисование по собственному замыслу. «Что я люблю рисовать». Эскиз.	2	
	06	Способы превращения идеи в настоящий шедевр. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	2	
	11	Рисование по собственному замыслу. Работа в карандаше.	2	
	13	Новизна в творчестве. Изобразительные средства как выражение индивидуальности художника.	2	
	18	Рисование по собственному замыслу. Работа в цвете.	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	20	Эскиз «Петербургская рапсодия». Разработка и обсуждение эскизов к творческой работе по мотивам произведений мастеров.	2	
	25	«Петербургская рапсодия». Завершение работы над композицией. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»	2	
27	Посещение выставки ХПО «Весенний калейдоскоп».	2		
июнь		Раздел программы «Коллективные творческие проекты»		14
	01	Создание коллективного творческого проекта на тему: «Русское начало в искусстве». Выполнение коллективной творческой работы на закрепление средств художественной выразительности в живописи.	2	
	03	Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи. коллективного творческого проекта. Совместный анализ работы.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	08	Индивидуальный подбор визуального ряда. Работа над эскизом.	2	
	10	Выбор формата, размера, изобразительных материалов. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
	22	Самостоятельная творческая работа (продолжение).	2	
	24	Завершение творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.	2	
	29	Игра (викторина) «В мире художественных профессий».	2	
июль		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		2
	01	Подведение итогов обучения по программе. Презентация воспитанниками своих работ.	2	
ИТОГО количество часов по программе		164		

Организация воспитательной работы в детском объединении

Изостудия «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП, как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Виды • проблемно-ценностное общение • художественное творчество Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, творческий отчёт, конкурс, творческие встречи, творческие проекты Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП «Арт-дизайн»
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по ДОП, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	Коллективные формы: выставки, праздники, фестивали, акции Групповые формы: – досуговые, развлекательные: тематические вечера – игровые программы: – игровая тематическая программа к празднику, конкурсы, – информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы,	Согласно плану воспитательной работы

		тематические программы. Индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество. Коллективные дела, события мастерские, мастер-классы, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела посещение и участие выставок.	
Работа с родителями	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: – общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; – организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; – родительский комитет. На индивидуальном уровне: – помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; – индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	Родительские собрания Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Семейные мастерские Участие в совместных творческих делах Творческие встречи Проекты
Вариативная часть			
Профессиона	Содействовать	В соответствии с	В соответствии с рабочей

льное самоопределе ние	приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	рабочей программой. Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) Игры (сюжетно- ролевые), викторины Освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.	программой. — педагогическая поддержка учащихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора; — педагогическое сопровождение учащихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; — сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; — помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности; — организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации.
Наставничест во и тьюторство.	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании учащихся как основу взаимодействия людей разных поколений,	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

	мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям.		
--	---	--	--

Воспитательная работа в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»**Группа 25 ХПО****Программа «ИЗО. Введение в искусство живописи»****II год обучения****Педагог Коровкина С.А.****На 2025-2026 учебный год**

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря.	15.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».	08.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Я и мама».	19.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».	15.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская Деда Мороза.	24.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда».	21.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мастер-класс «Поздравительная открытка».	11.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения.	16.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая лаборатория карикатуры и шаржа.	30.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Космическая фантазия».	06.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.	06.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».	25.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Мультимедийная беседа о Дне России.	10.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.